

UN ESPECTÁCULO
DE CIRCO
DIRIGIDO POR
DANIEL
ESTEBAN

CON
NÉSTOR AGUILERA
MAËLLE BESTGEN
ANDRÉS CAMPOS
AITOR ESTEBAN
ANA ESTEBAN
LAURA LOMBARTE



LA CASA DEL CONDE



LA CASA del CONDE

Un viaje de misterio por la España rural a través del circo, el teatro y la música.



Imagen tomada durante el laboratorio inicial en la casa del Conde.

Sinopsis

En un pueblo donde el tiempo parece haberse detenido, un excéntrico Conde organiza una fiesta para impresionar a una recién llegada e intentar que se quede a vivir.

A su servicio, una sirvienta contorsionista que sueña con escapar, dos amigos de alquiler, un músico cingaro que cobra por nota y dos fantasmas que no le atormentan..

Entre pole dance, verticales, lámpara aérea, bastones giratorios, bañeras acrobáticas y música en directo, todo se tambalea: el pasado, el presente y las apariencias.

Una comedia circense sobre el deseo de pertenecer, la necesidad de reinventarse, y la importancia de reírse mientras se cae.

PROPUESTA ESCÉNICA

Circo, teatro y tradición.

El director Daniel Esteban ha reunido a seis artistas multidisciplinares para interpretar este espectáculo. Inspirado en la antigua casa del conde de Alberola de Torrecilla de Alcañiz. La primera parte de la creación se realizó en la casa real, para poder empaparse de este espacio particular. Y en una segunda fase de creación se trabajó para transportar su esencia, al escenario de una **sala de teatro**. También para poder realizarse en **calle**.

Estreno: Teatro del mercado de Zaragoza Septiembre de 2025.

Un espectáculo interdisciplinar que une **música en directo, comedia, contorsionismo y acrobacias** para contar esta historia de una manera única.



ENLACES VÍDEO

Circo, teatro y tradición.

VÍDEO DEL **LABORATORIO** EN LA **CASA REAL**:

<https://vimeo.com/1007405217/2903429fbd> 

VÍDEO **PROMO** DEL ESPECTÁCULO EN **SALA**:

<https://vimeo.com/1129362351/4cd619e7a6> 

VÍDEO **COMPLETO** DEL ESPECTÁCULO EN **SALA**:

<https://vimeo.com/1128965320/c018185baf> 





Imagen tomada durante el laboratorio inicial en la casa rel del Conde.

TEMÁTICA

Entre los ecos del pasado.

La casa del conde es un espectáculo único que fusiona las artes del circo y el teatro para rendir homenaje a la España rural del siglo XIX. Inspirado en la enigmática casa del conde de Alberola en Torrecilla de Alcañiz, esta comedia hilarante invita al espectador a un viaje por las entrañas de nuestra historia, donde la vida en el pueblo se entrelazan con el realismo mágico.

Bajo la dirección de Daniel Esteban seis artistas convierten esta casa es una metáfora de un país que busca reinventarse sin perder su raíz. El espectáculo explora la tensión entre lo que se va y lo que llega, entre el aislamiento y el intercambio, entre el deseo de pertenecer y el deseo de escapar, abordando temas como la despoblación, la sostenibilidad cultural, la soledad, la amistad y la necesidad de imaginar nuevos futuros desde los márgenes. Con una mirada inclusiva y crítica, reivindica la igualdad de oportunidades.



¿POR QUÉ *LA CASA DEL CONDE* DE DANIEL ESTEBAN?

*«El mundo necesita soñadores y el mundo necesita hacedores.
Pero sobre todo, el mundo necesita soñadores que hacen»*
Sarah Ban Breathnach, escritora.

Tras un éxito rotundo con su espectáculo Agrodanza con el que rindió homenaje a su familia agricultora, seguido de su espectáculo infinit con que ha recibido numerosos premios, más tarde tu superhéroe de confianza y el último Equipo Estupendo en 2024. Daniel sigue **apostando por producciones interdisciplinarias pero esta vez se lanza al gran formato**, con numerosos intérpretes. Un formato por el que Daniel quiere apostar. Además, en esta ocasión, Daniel se retira momentáneamente del escenario para ponerse a la dirección y producción del proyecto, dejando paso así a artistas nóveles que vienen con mucho talento que mostrar y muchas ganas de pisar los escenarios aragoneses.

Gracias a los golpes de comedia que contrastan con la poesía que narra esta historia y a la música original interpretada en directo que acompaña las escenas visuales y acrobáticas, este espectáculo se convierte en un **placer para los sentidos**.

La elección del circo y el teatro como medios de expresión no es casual. Estas disciplinas, con una larga tradición en las festividades populares, permiten una exploración artística que **respeta y enaltece las costumbres ancestrales** y nuestro folclore. *La casa del conde* no solo busca entretener sino también educar y recordar, invitando al público a valorar y preservar las riquezas culturales que han sido transmitidas a lo largo de generaciones.

PÚBLICO OBJETIVO

El proyecto está concebido desde el inicio como una propuesta escénica intergeneracional. La forma en que se plantea el espectáculo, desde su ritmo, su humor y sus imágenes, permite una lectura en distintos niveles. Se busca generar una experiencia colectiva que pueda ser disfrutada por niños/as, adolescentes, jóvenes, adultos/as y mayores sin excluir a nadie.

Los más pequeños se sentirán atraídos por lo físico, lo visual y el universo mágico de los personajes. Los adolescentes conectarán con el ritmo, el humor absurdo y el estilo desvergonzado y moderno de ciertos momentos. El público joven y adulto encontrará capas de sátira, reflexión, poesía visual y un enfoque crítico sobre la memoria, el poder y la soledad. Los mayores, por su parte, suelen conectar emocionalmente con lo que se evoca: el paso del tiempo, las casas antiguas, los rituales, la memoria oral, nuestros pueblos. Así, La casa del conde se convierte en una experiencia escénica integradora, divertida y emocionalmente significativa para públicos de todas las edades.



La casa tiene voz

Shhh, silencio, así me sentí yo durante muchos años, no pasaba absolutamente nada, hasta que un día...

Disculpen, me presento,, soy la casa, la casa del conde. Sean bienvenidos a mis estancias. Les voy a contar una historia que pasó hace mucho tiempo entre mis muros.

En un pueblo en el que el tiempo se había olvidado de girar, un conde y su sirvienta celebran la llegada de alguien nuevo, y ya saben, que cuando alguien llega nada vuelve a ser igual...

EQUIPO



Daniel Esteban

Director

Zaragoza, 1993.

Circense, payaso, actor, director, bailarín, cantante y *showman*. Dani se define como un **artista polifacético**. Tras su paso por la **Escuela de Circo Carampa en Madrid** (2012-2014) fue admitido en la **Escuela Superior de Artes Circenses de Bruselas** (ESAC, 2014-2017). Y al terminar comenzó una formación de toda una vida en el método de **clown** de **Christophe Dallaire**. Desde entonces ha girado por todo el mundo con su número **locari**, con el cual recibió el **premio Marcelino Orbés** al mejor número de circo y la **menCIÓN de Best Performer** (Act Bilbao, 2018). Ha participado en otros proyectos circenses, como con la **compañía belga Jongloic** o teatrales como con el director **Alberto Castrillo** o la **compañía madrileña Somos Lajoven**. Y ha realizado cinco producciones en la **Filarmónica de Hamburgo y Luxemburgo**. En 2020, con la **compañía Seon** y su primer espectáculo **Infinit**, gana los **premios Panorama Circada, Zirkólika y Marcelino orbes**. En 2021 recibe el **premio ARES por artista revelación** y en 2024 **mejor propuesta** joven del gobierno de Aragón. En 2018 se viraliza su vídeo Agrodanza.

El Capitán Spriki es uno de sus personajes más conocidos con el que ya ha protagonizado **dos espectáculos y producido cinco cortometrajes**.



@dani.est.ball

Daniel Esteban

Otras obras

 @cia.seon



***Infinit* (2020)**

@capitanspriki



**Capitán Spriki,
tu superhéroe de confianza (2021)**



***Equipo Estupendo* (2024)**

Acróbata

Aitor Esteban

Zaragoza, 1989.

Artista de circo especializado en **pole dance y acrobacia** desde hace más de 15 años, con giras por Europa, Asia y América Latina. Formado en Barcelona en la escuela de circo **Rogelio Rivel** y en la escuela de teatro físico **Moveo**. Además, formado en danza y *clown* en diferentes escuelas de España y Europa.



@aitor.este.circus

Contorsionista

Laura Lombarte

Alcañiz, 1997.

Contorsionista nacida y criada en Alcañiz. Se formó durante dos años en la *Escuela de Circo Carampa*, Madrid. Actualmente reside en Lille, Francia, y cursa el tercer y último año de la formación artística del *CRAC de Lomme*.



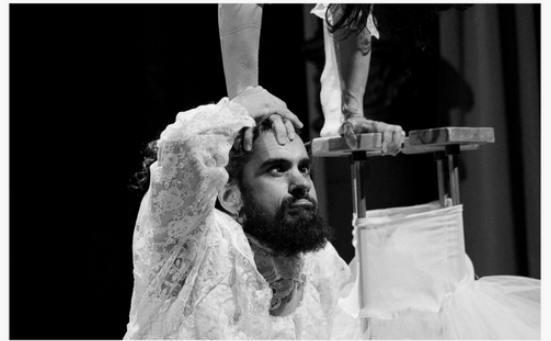
@lalaucircus

Néstor Aguilera

Acróbata

Sevilla, 1995.

Especialista en **verticales**, **técnicas aéreas** y **pole dance**. Néstor se forma entre Toulouse, la *Escuela de Circo de Granada* (CAU) y la *Escuela Cabuwazi* de Berlín. Desde entonces ha trabajado como artista de circo en los *Onironautas*, *Aerial Strada Jockey*, *Varuma Teatro* y *Lohtre*.



@nestoraguilera

Ana Esteban

Acróbata y actriz

Zaragoza, 1991.

Formada como **verticalista** en la *Escuela de Circo Carampa*, Madrid, y, posteriormente, en *CRAC de Lomme*, Francia.

Ha formado parte de la Cía. *Albadulake*, en el espectáculo *Las Expertas* y *Genoma B*. También ha colaborado con compañías como *Lapso Producciones* y *Roncalli Circus*.

Como **actriz** ha trabajado con directores como Ezequiel Tronconi o Carlos Saura, y ha obtenido varias nominaciones.



@anica.est

Andrés Campos

Zaragoza, 1995.

Andrés Campos es músico y productor aragonés. Integra Isla Kume, dúo que mezcla electrónica, metal y pop con una fuerte carga emocional y reivindicativa. También forma parte de Muro Qvarter. Su estilo combina formación clásica con sonidos urbanos y experimentales.

@acrasssss



La música tiene una presencia importante en el espectáculo. Desde la canción tradicional aragonesa y el folclore peninsular hasta paisajes sonoros más abstractos que crean atmósferas adecuadas a cada escena.

Violín y música electrónica se unen a percusión, viento y todo tipo de artilugios tradicionales para acercarse al contexto rural y componer así un repertorio fresco y sorprendente.

Maëlle Bestgen

Acróbata

Francia, 1991.

Acróbata y creadora de artes en vivo. Se ha formada en *mástil chino* en Italia – escuela *FLIC*.

En 2019 se instala en Zaragoza donde sigue su camino artístico, mezclado siempre con la danza y los títeres.



@maellebestgen

Agustina Cédola

Escenografía y vestuario

Argentina, 1991.

Artista plástica. Obtuvo la titulación de Diseñadora Industrial mientras paralelamente se formaba como fotógrafa (todas las fotos de este dossier son suyas).

En la actualidad, reside en Valencia y realiza vestuario y complementos de escenografía para circo y teatro.



@atyna.crea

Otros colaboradores

- **Iluminación: Teresa Magallón.**

Alcañiz, 1983.

Artista escénica y audiovisual. Desarrolla un lenguaje estético propio. Es la encargada de la creación de luces del espectáculo.



- **Sonido y apoyo técnico: Guillermo Lafuente**

Zaragoza, 1987.

Sonido, regiduría. Guillermo Lafuente realiza la técnica de sonido del espectáculo.



- **Fotos: Mai Ibarguen**

Zaragoza, 1986.

Las fotos son de la prestigiosa fotógrafa circense Mai Ibarguen.

ESTÉTICA

ENTRE 1800 Y LA ACTUALIDAD

MIMBRE, ALFOMBRAS, HIERRO Y
LAVANDA



Propuesta escenográfica

EXPECTATIVA



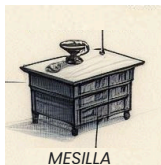
REALIDAD



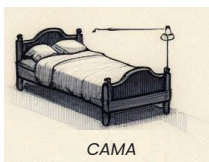
La mayoría de los muebles han sido restaurados de la casa real. Pero algunos han sido contruidos expresamente para la producción.



COCINA



MESILLA



CAMA



COMEDOR



RELOJ



PUERTA

OBJETOS COTIDIANOS DE LA CASA COMO ELEMENTOS CIRCENSES

Lámpara para hacer acrobacias aéreas



Bañera para hacer equilibrios y contorsiones



Vestuarios realizados a partir de material reciclado de otros vestuarios



CRONOGRAMA DEL PROYECTO

DEL 19 AL 25 DE AGOSTO 2024.

Primer laboratorio creativo de La casa del conde en el contexto del LATA, en Torrecilla de Alcañiz.

2025

FEBRERO. 5 reuniones de preproducción con los artistas y el equipo de vestuario y escenografía: diseño, planificación técnica, definición de tareas.

MARZO. Creación artística: 4 reuniones de trabajo de mesa, desarrollo de escenas.

ABRIL. Creación artística: 5 reuniones de trabajo musical.

ABRIL-AGOSTO. Construcción escenografía y vestuario realizado en coordinación con Agustina Cédola y Guillermo Lafuente.

AGOSTO.

Campaña de comunicación desde agosto.

SEPTIEMBRE.

Del 1 al 22 de septiembre, 18 ensayos con todos los artistas. Escena por escena (de 10h a 15h y entre semana). De los cuales 3 ensayos son con público escolar para probar escenas con público.

Día **22 Actuación en la Feria internacional de Huesca.**

Del **25 AL 28 Estreno** en el **Teatro del Mercado de Zaragoza.**

2026, 2027 y 2028

Gira y participación en ferias y festivales.





CONTACTO

Daniel Esteban Lorenzo

Correo electrónico:
danidanielesteban@hotmail.com

Teléfono: +34 649 324 827

Web:
<https://www.daniball.com/lacasadelconde>

Instagram: @dani.est.ball